



# Flâneries sur les quais sétois

Ou en attendant le retour des pêcheurs.

Février 2022



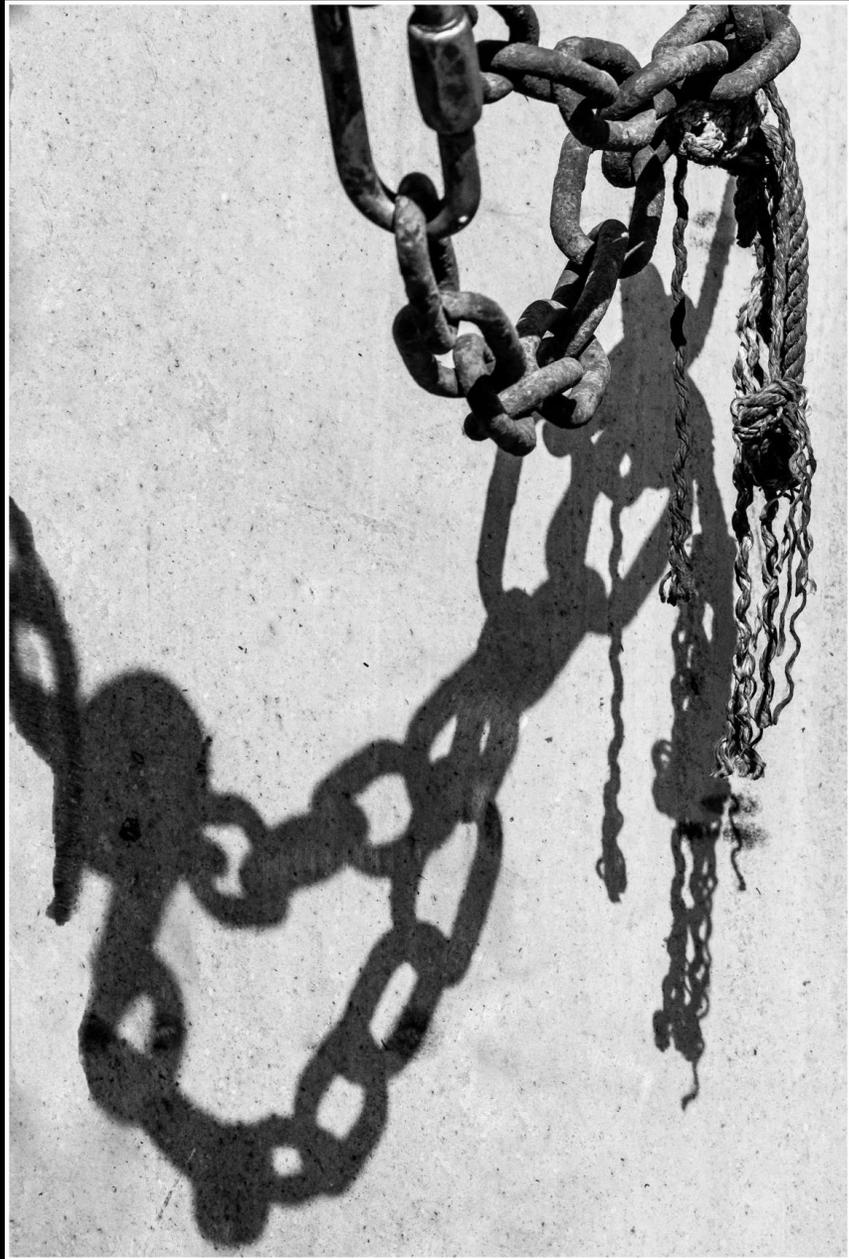
# Les pêcheurs sétois

---

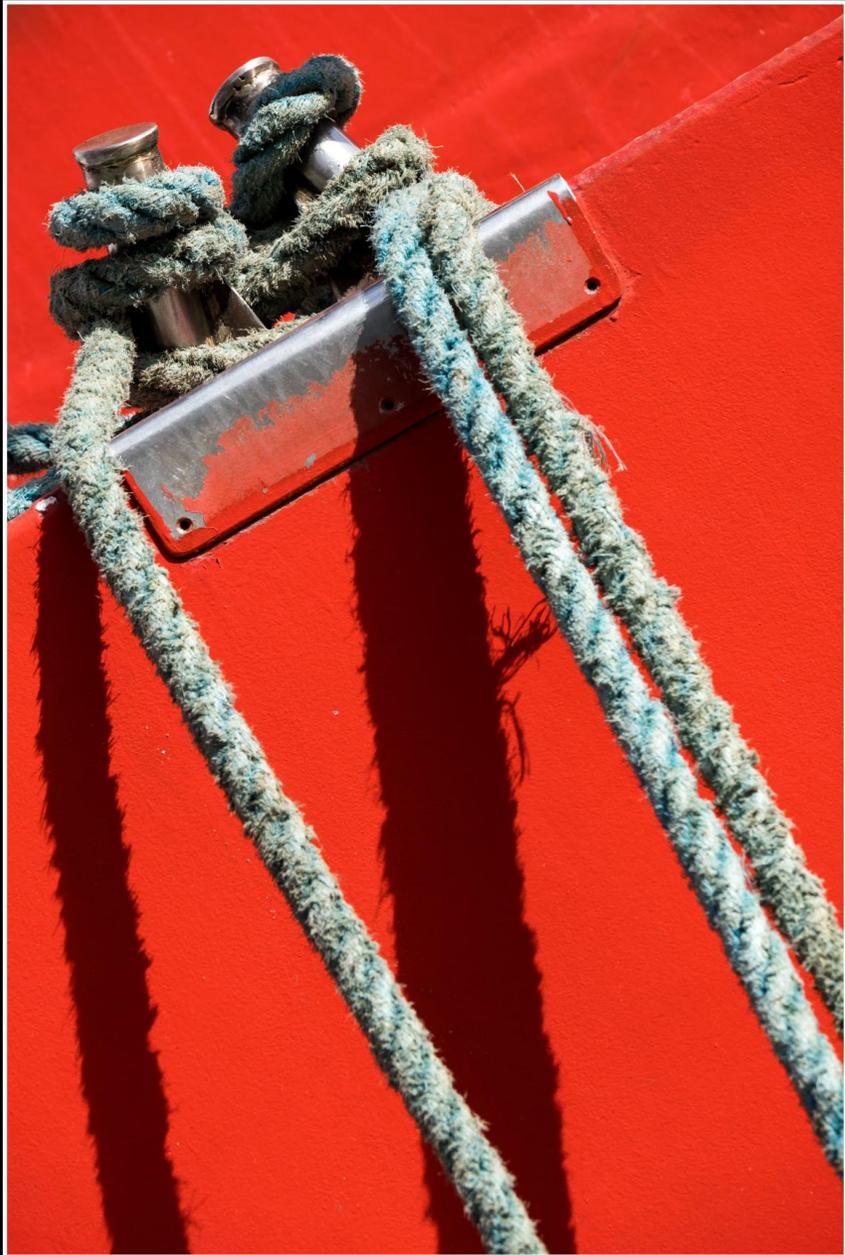
Leurs filets, leur bateau, leur pêche, leur femme mais leurs copains d'abord ... et leur ville.







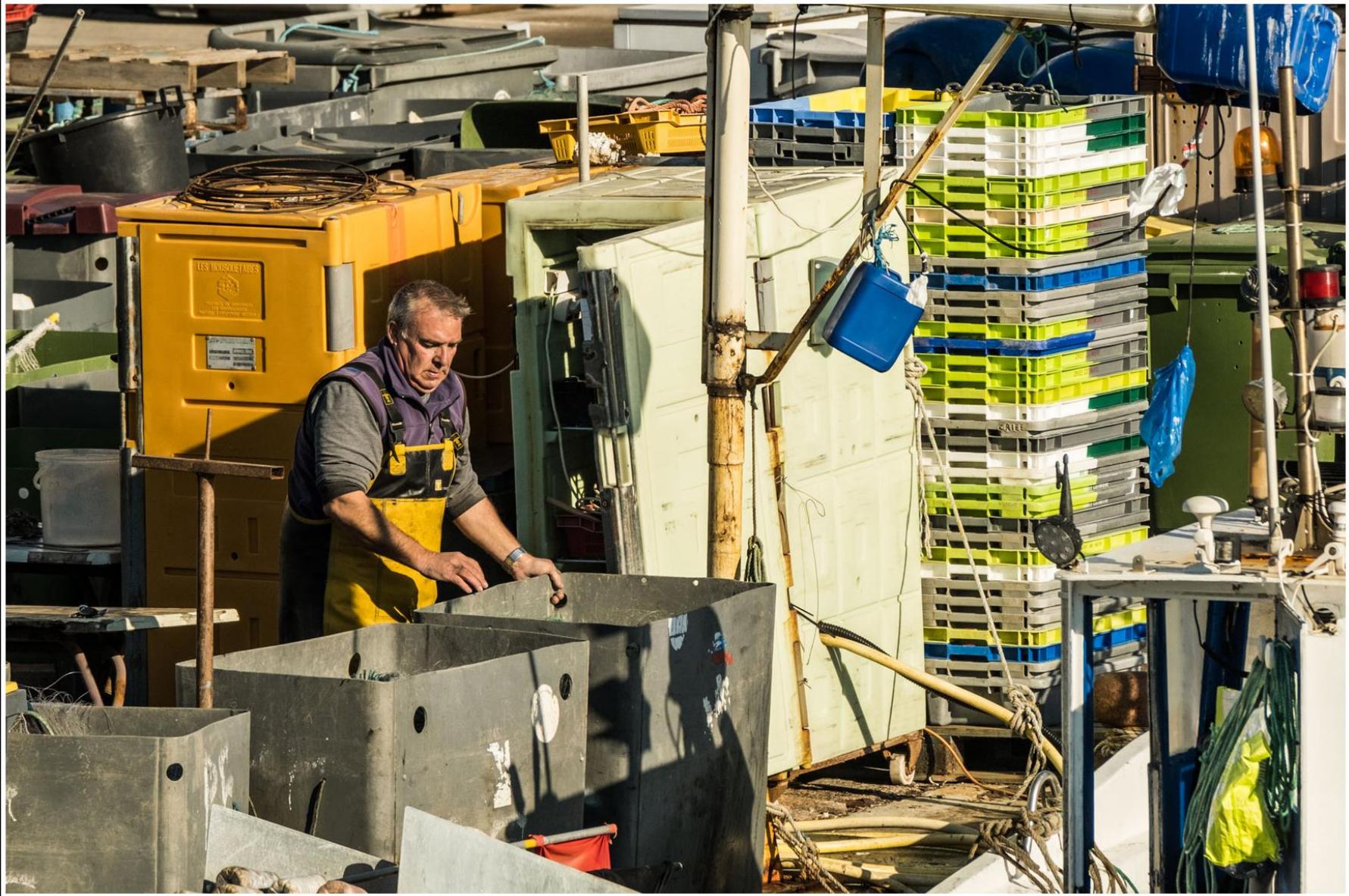














CRIEE COTINIERE

CRIEE DE SETE

CCI PORT VENDRES

CRIEE COTINIERE

CRIEE DU CROISIC

PORT ARCACHON FRANCO DE PORT

CRIEE COTINIERE

CRIEE COTINIERE

CRIEE COTINIERE





















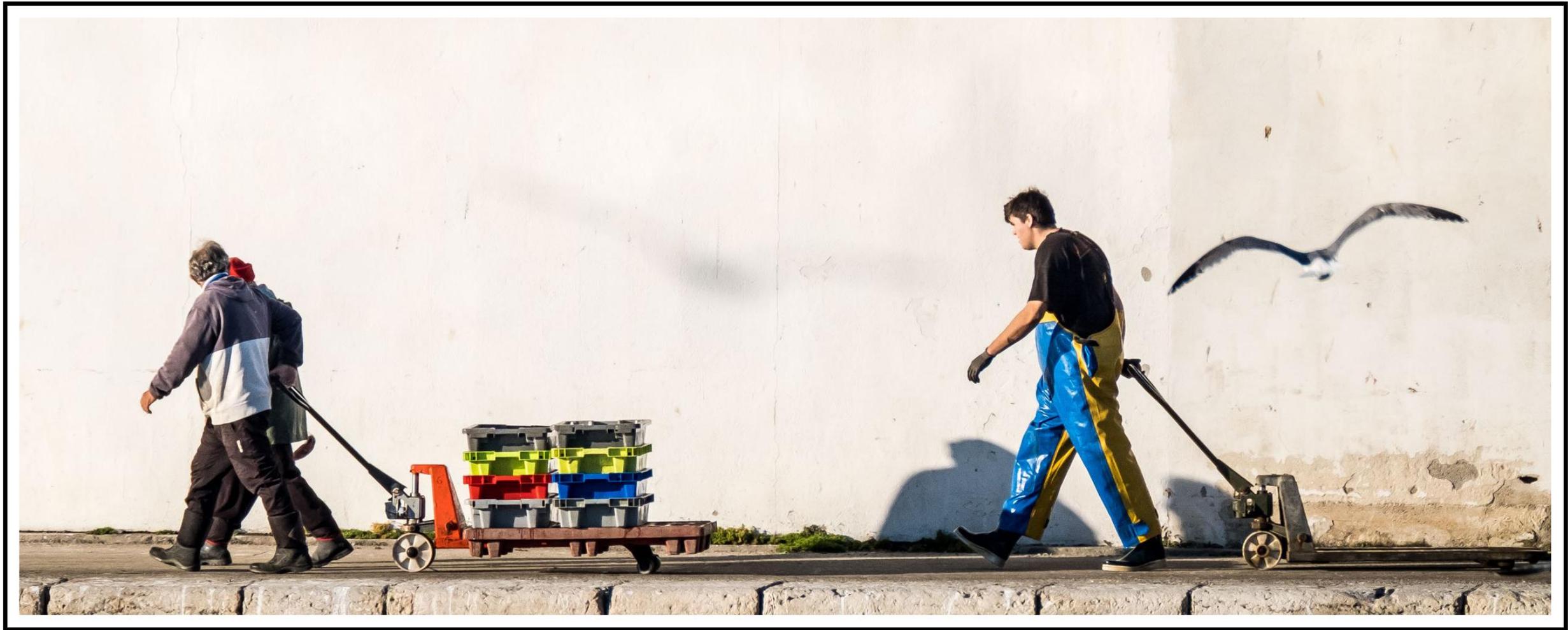


# La criée

---

Interdite d'accès aux badauds comme moi, je me console en capturant les allées et venues.







# La pointe courte

---

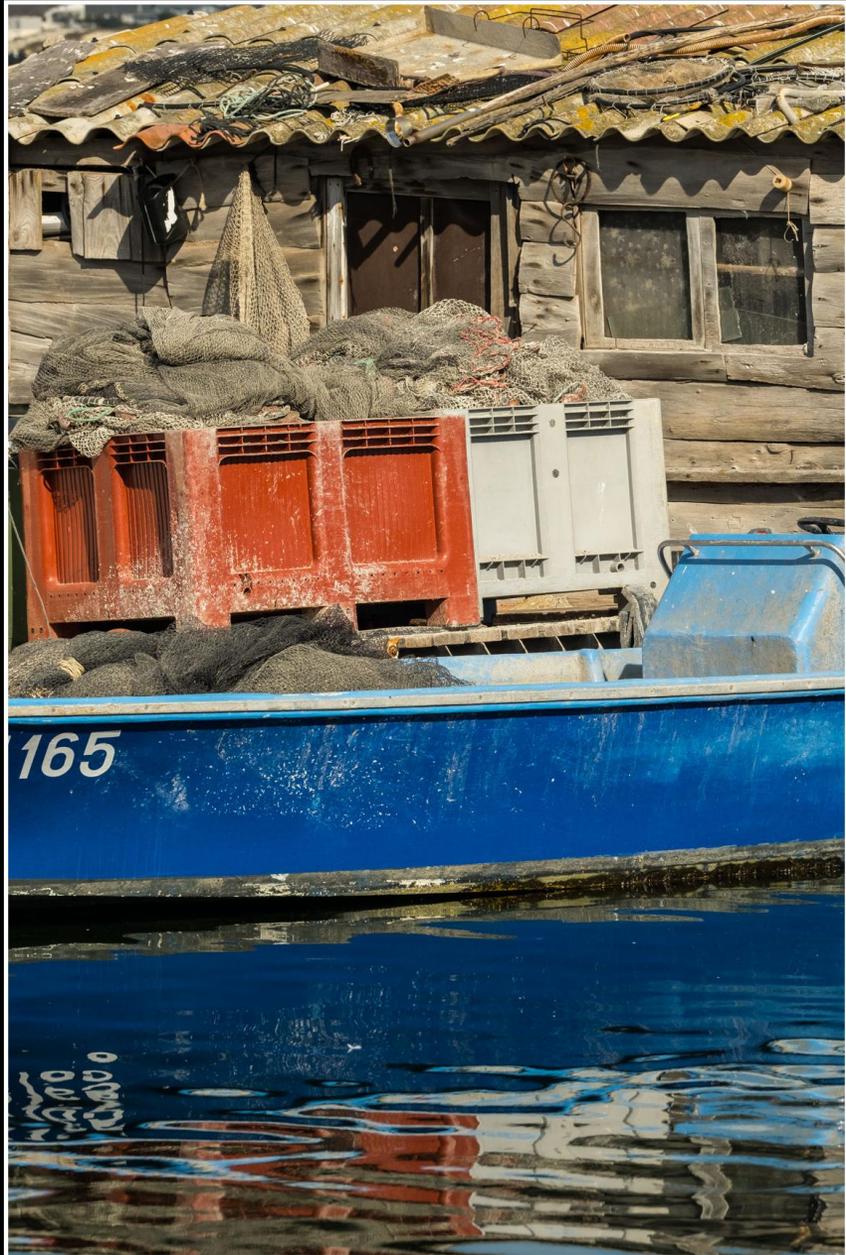
Quartier où la pêche est un art de vivre.



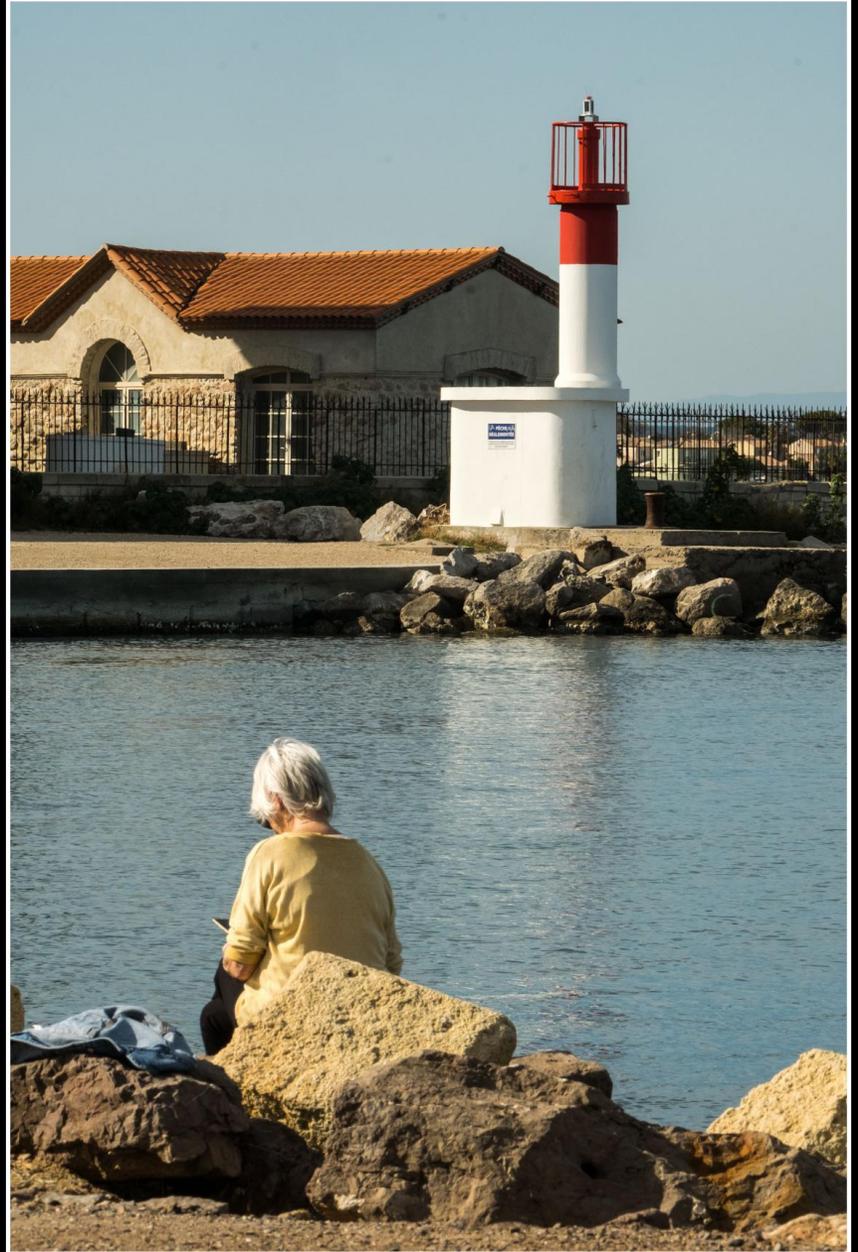
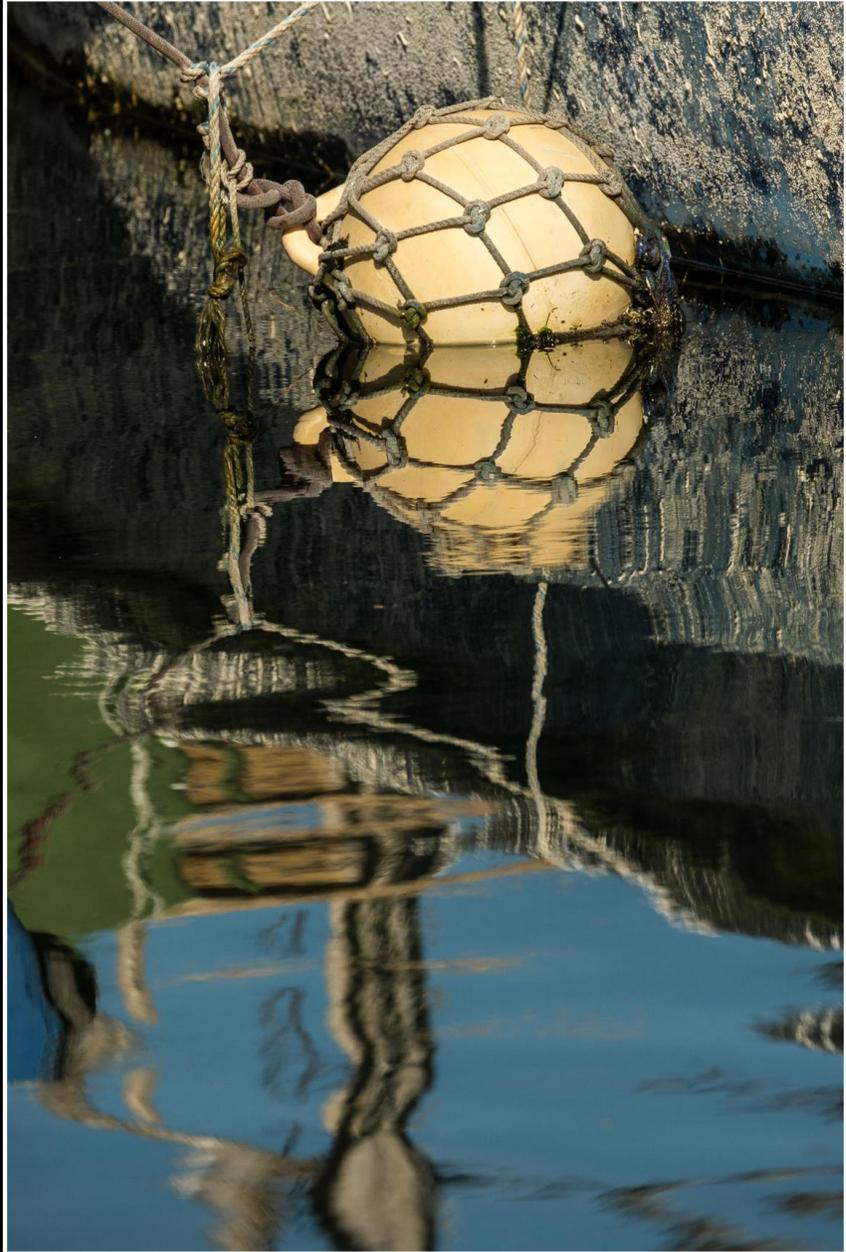
Atelier de rénovation















## Agnès Varda

C'est en 1954 qu'elle est venue poser sa caméra dans les ruelles du quartier. Agnès Varda, alors 26 ans, s'apprêtait à amorcer les prémices de la Nouvelle Vague avec son film "La Pointe Courte". Amoureuse de l'île singulière, la réalisatrice a choisi le village de pêcheurs comme cadre de son premier long-métrage, qui fera décoller sa carrière. Son héritage ne quittera plus le quartier.



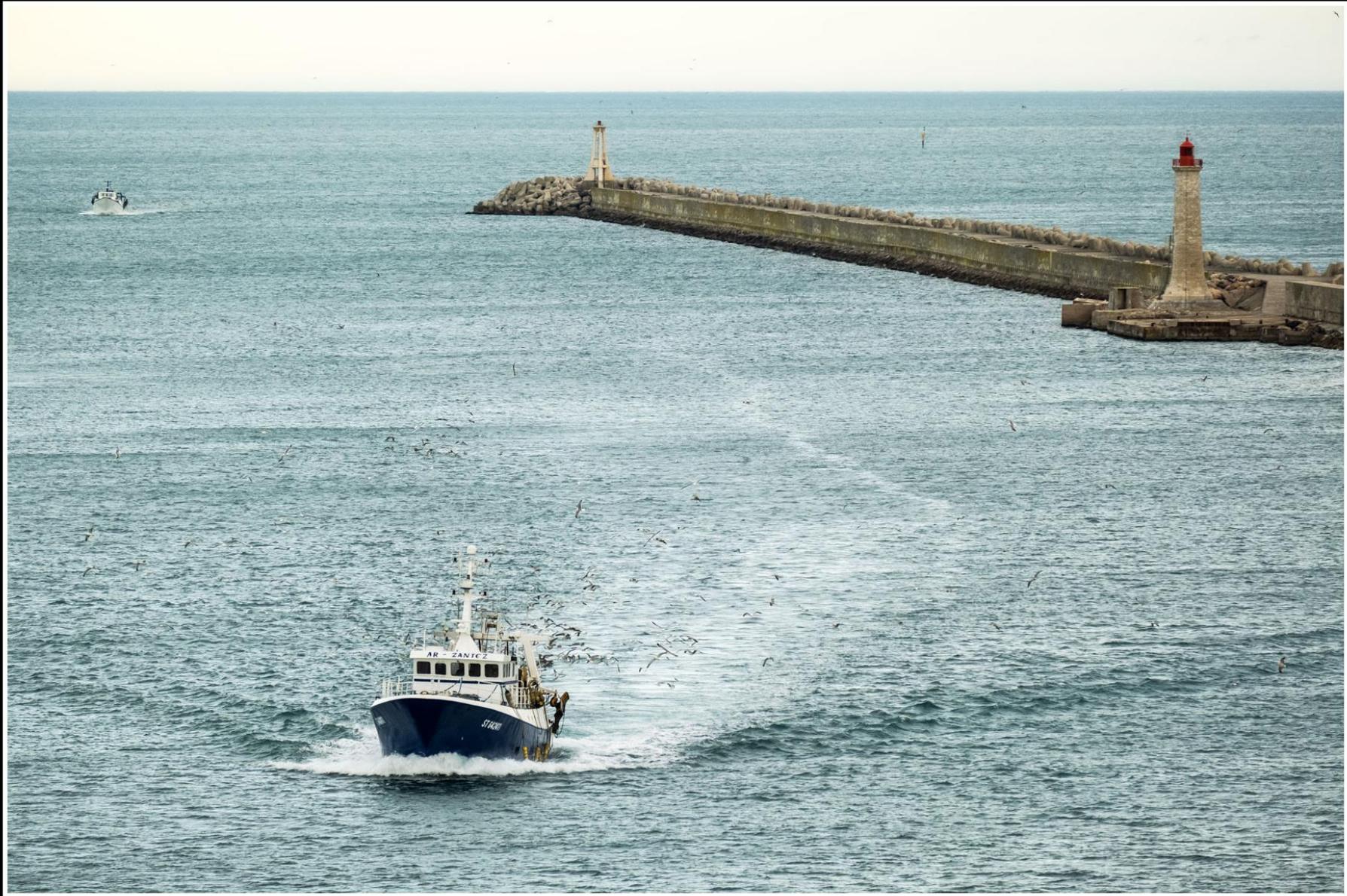
# 17h00!

---

C'est l'arrivée des pêcheurs.



Vue du phare, où souffle un vent de cornecul

















Bon plan : parking du théâtre de la mer





# Le Street Art

---

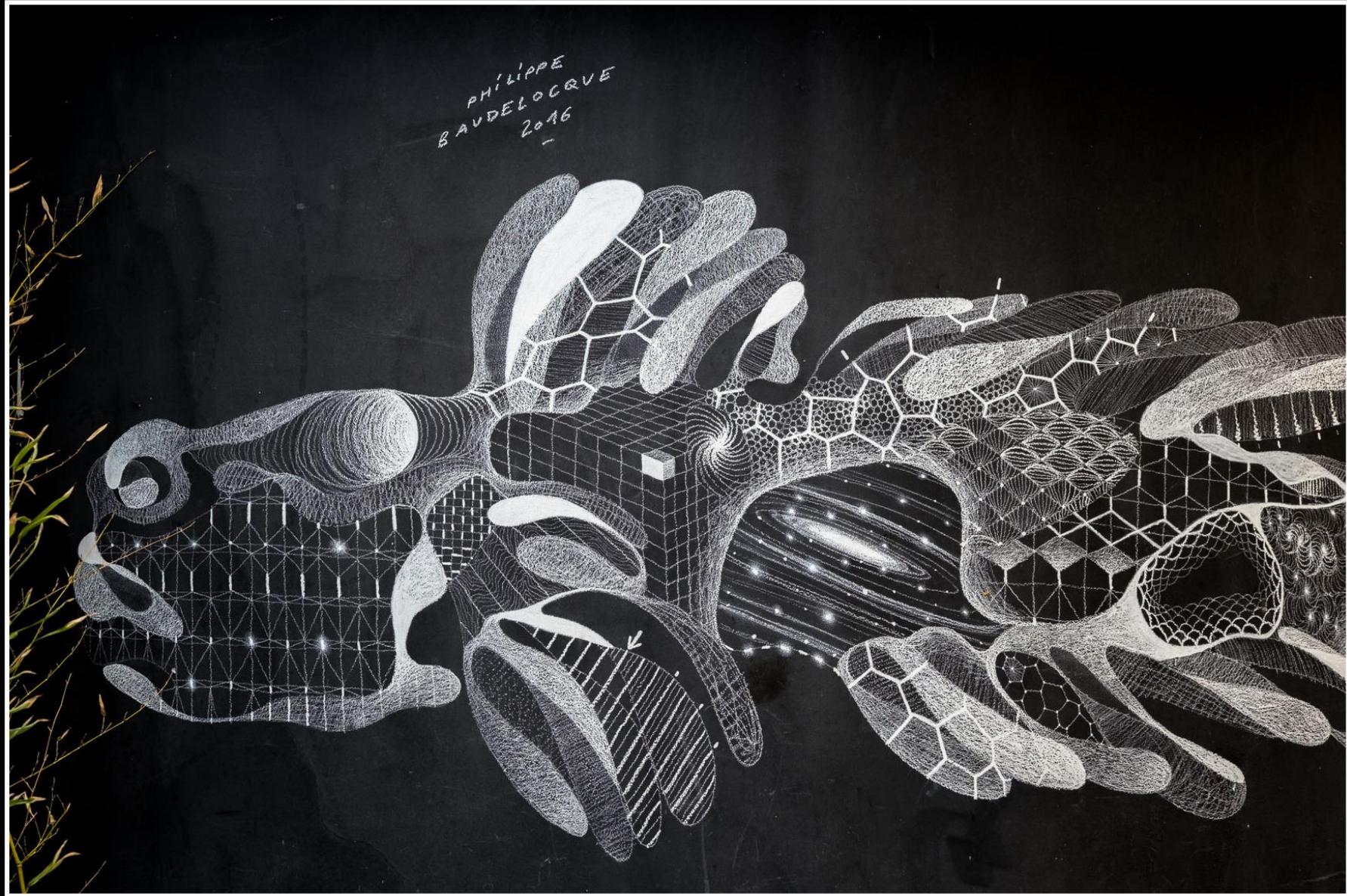
Sète, un musée à ciel ouvert







PHILIPPE  
BAUDELOCRUE  
2016  
-







CHERCHER

LES  
COOLS  
CONTES  
DES  
CHIENS  
DE LA  
CASSE

\*DRPÖNCE

LUI PINGER  
LES FESSES



\* J'AI CACHÉ  
SOUS CETTE ÉPAISSE PÂME  
MON COEUR REVOLTE \*

- ADAM
- BAHIA
- BRUME
- GUY
- HUGO
- JOSEPH
- LAURA
- MARIE-CLAIRE
- MAYLANN
- MORGANE
- OCEAN
- PATRICIA
- SAMY
- VICTORIA
- VICTOR

♥  
Sunra  
2017







La tielle sétoise





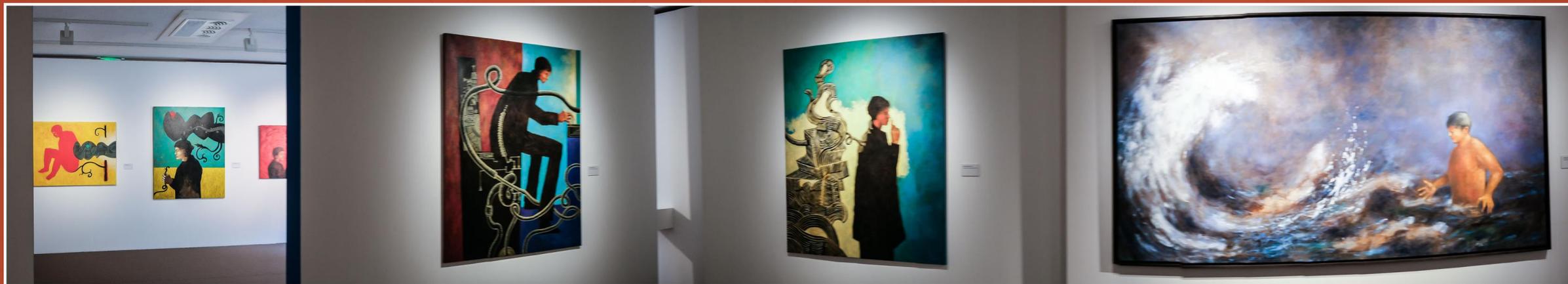




## L'atelier l'étoile

Cet homme a repris l'atelier de peinture de son épouse décédée. Cette dernière, institutrice de profession s'inspirait des dessins de ses élèves.





# Alain Campos

---

Au musée P. Valéry



## Jeune pousse

---

Au musée Paul Valéry de Sète, j'ai découvert les peintures à l'acrylique, toutes datées de 2021, d'Alain Campos. Voici ce qu'en dit le conservateur de cette exposition temporaire :

"Les peintures d'Alain Campos interrogent la nature de notre relation au monde. En deux ans, la pandémie a accentué l'importance prise par le numérique et ses réseaux au point de modifier les conditions de notre expérience sensible. Du bleu, qui, sur les écrans, signale une erreur fatale, Alain Campos fait un élément clef de son dispositif plastique. Il y associe des méandres et des motifs végétalisés, qui évoquent aussi bien le développement des réseaux que leur puissance, capable d'enserrer, d'étouffer ou de dévorer les figures. L'inquiétude est là, mais le regard du peintre est aussi amusé, toujours empreint d'une profonde humanité. "



© 2011



Le bourgeon (on nous vend du vent)



D  
e  
l  
a  
t  
ê  
t  
e  
a  
u  
p  
i  
e  
d  
L  
a  
G  
a  
m  
e  
m  
a  
j



(unp. 21)



Réseau  
indisponible

Adam  
La  
pomme





M  
a  
d  
a  
m  
e  
  
I  
r  
m  
a



10/15 21

S  
e  
l  
f  
i  
e



$$\begin{cases} \frac{dx}{dt} = \alpha(y-x) \\ \frac{dy}{dt} = px - y - x \\ \frac{dz}{dt} = \beta z + x \end{cases}$$

L  
a  
t  
h  
é  
o  
r  
i  
e  
  
d  
u  
c  
h  
a  
o  
s



S a t u r a t i o n

2011



L  
e  
s  
b  
u  
l  
l  
e  
s

C  
o  
n  
n  
e  
c  
t  
é  
e  
s  
i  
l  
e  
n  
c  
e





G  
P  
S  
C  
o  
d  
e  
i  
m  
a  
g  
e  
M  
o  
d  
e  
N  
o  
t  
f  
o  
u  
n  
d  
f  
o  
r  
b  
i  
n  
a  
r  
y

